



## **PERCURSO EM CONSTRUÇÃO**

ATELIÊ GAAS – GRAÇA ANTUNES E SARA ANTUNES  
**7 DE DEZEMBRO DE 2024 A 25 DE JANEIRO DE 2025**





**PAULO SILVA**

Presidente da Câmara  
Municipal do Seixal

Ao celebrar os 50 anos do 25 de Abril de 1974, a Câmara Municipal do Seixal reafirma a Cultura como serviço público que assegura o direito de todos ao acesso, à criação e à sua fruição, e uma das mais inadiáveis formas de fazer ouvir todas as vozes e um valor fundamental na formação da consciência, da soberania e da identidade dos povos, dialogando, de igual para igual, com o seu imenso potencial de criação, liberdade, transformação e resistência, e tal como a emancipação do trabalho, parte essencial do património do futuro.

Percurso em Construção, da autoria do Ateliê GAAS – Graça Antunes e Sara Antunes, é a exposição que temos o grato prazer de acolher na Galeria de Exposições Augusto Cabrita – Fórum Cultural do Seixal.

As obras expostas levam-nos por um caminho ora tranquilo e plácido ora arrebatado e feroso, que não deixa indiferente o espetador, e onde podemos observar o encontro das obras executadas por duas gerações com laços familiares – mãe e filha –, cujos olhares e abordagens singulares se cruzam na forma, na cor e na linha e que entendem que a construção de uma obra de arte nunca chega verdadeiramente a um fim, pois a mesma não depende apenas do ser humano para a sua conceção e elaboração, mas necessita de todos os elementos que, então, passam a fazer parte integrante da mesma e que inevitavelmente lhe dão vida. Parabéns e (mais uma vez) um agradecimento à Graça e à Sara.

A exposição Percurso em Construção, da autoria do ateliê GAAS – Graça Antunes e Sara Antunes, é o fruto de muitas conversas com mãe e filha (ou filha e mãe – neste caso a ordem dos fatores é perfeitamente arbitrária), a propósito de tudo e de nada, onde pudemos convergir, por vezes discordar, mas existiu sempre partilha, muita cumplicidade e, sobretudo, comunicação com o objetivo de construir uma exposição.

O resultado está à vista. As obras apresentadas mostram-nos a subtileza do traço, a liberdade da cor e da forma, mas igualmente o rigor da verdade, a firmeza da vontade, sem esquecer o arrojo, a audácia e a ousadia, devidamente acompanhadas da delicadeza, da sensibilidade e da simplicidade.

Disseram-me, a Graça e a Sara, que quando se constrói uma obra de arte, nunca se chega verdadeiramente a um fim pois essa construção não depende apenas do ser humano para a sua conceção e elaboração. Precisa do sol, da chuva, do quente, do frio e de todos os elementos que passam a fazer parte integrante da mesma e que inevitavelmente lhe dão vida.

Uma obra de arte é um organismo vivo e em permanente evolução, que renasce esplendorosa a cada nova pincelada. A cada novo olhar. E é sempre um pouco diferente a cada dia pois é elaborada ao longo do tempo, com os seus vagares e dúvidas.

A arte é um mundo de muitos habitantes. As plantas, mas também a terra. As árvores e os muitos bichos que nos rodeiam e acompanham. E todos os demais componentes da vida.

Em cada uma destas obras existe uma relação direta com os outros seres e relatam sempre uma intensa experiência de observação e de registo. Como um atlas. Um inventário. Em aberto. Em construção...

*Rui Brito*



#### **SARA ANTUNES**

Nasceu em Lisboa, onde vive. Tem ateliê no Seixal.

Expõe regularmente desde 2011 em diversas exposições coletivas, individuais e de pequenos grupos. Em 2020 criou o ateliê GAAS juntamente com a pintora Graça Antunes, sua mãe.

Trabalha essencialmente em desenho sobre papel, utilizando diversas técnicas muitas vezes exploratórias. De uma forma geral, o seu trabalho artístico regista a impermanência: a luz, as

sombras, o tempo, a vulnerabilidade e a impermanência da vida.

Tem mestrado em Desenho (2013), pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, com classificação de excelente. Tem licenciatura em Arquitetura (1997), pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa e doutoramento em Arquitetura (2022), na área específica de Desenho, pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, tendo sido aprovada com distinção.

#### **GRAÇA ANTUNES**

Vila Franca de Xira, 1946.

Atualmente vive no Seixal, onde tem o seu ateliê.

Diplomada com o curso superior de Pintura da Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa, em 1970.

Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian entre 1967 e 1969.

Tirou, em 1969, uma especialização em gravura na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa.

Tem participado em exposições coletivas e concursos em Portugal e no estrangeiro desde 1967, das quais se destaca a última exposição individual Tanto Mar Tanto Olhar, na

Galeria Pintor Fernando de Azevedo, da Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

Tem diversos prémios de pintura, dos quais se destaca o Prémio Revelação da I Bienal de Arte de Sintra, Primeiro Prémio de Pintura – Concurso Público das Caves Aliança.

Em 2020 cria o ateliê GAAS, com a artista Sara Antunes (sua filha), estando a desenvolver diversos projetos e a expor em conjunto.

Faz da vida etapas, que insiste em construir, descobrindo na pintura a sua ponte, o diálogo e o tempo.





**JARDIM EM CONSTRUÇÃO**  
tinta sobre papel, 36,6x46,2 cm, 2020



**DA SÉRIE PAISAGENS DUPLAS - ORPHEU - PERCURSO I**  
acrílico sobre tela, 100x70 cm, 2023

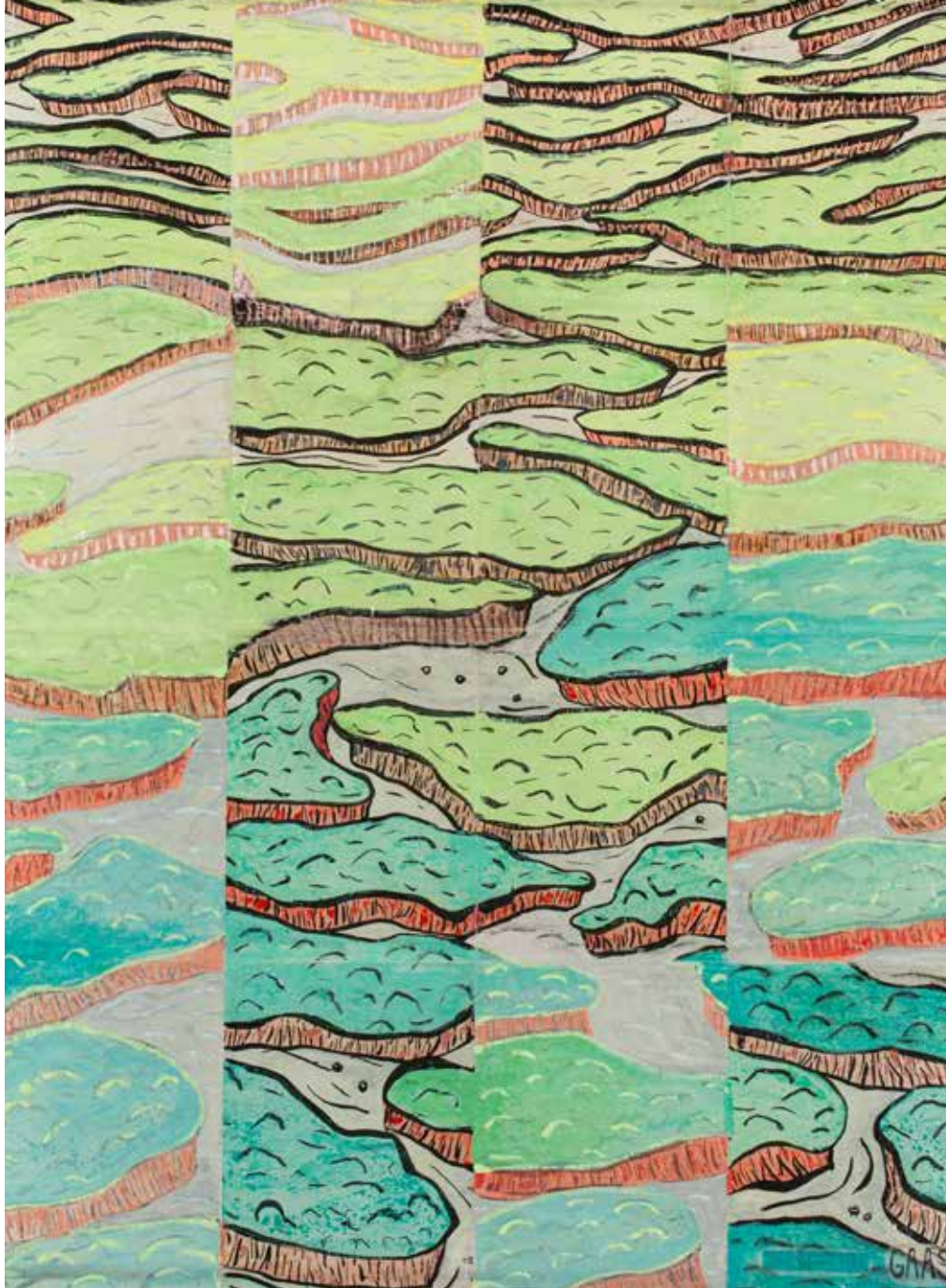




**JARDIM EM CONSTRUÇÃO**  
tinta sobre papel, 36,6x46,2 cm, 2020



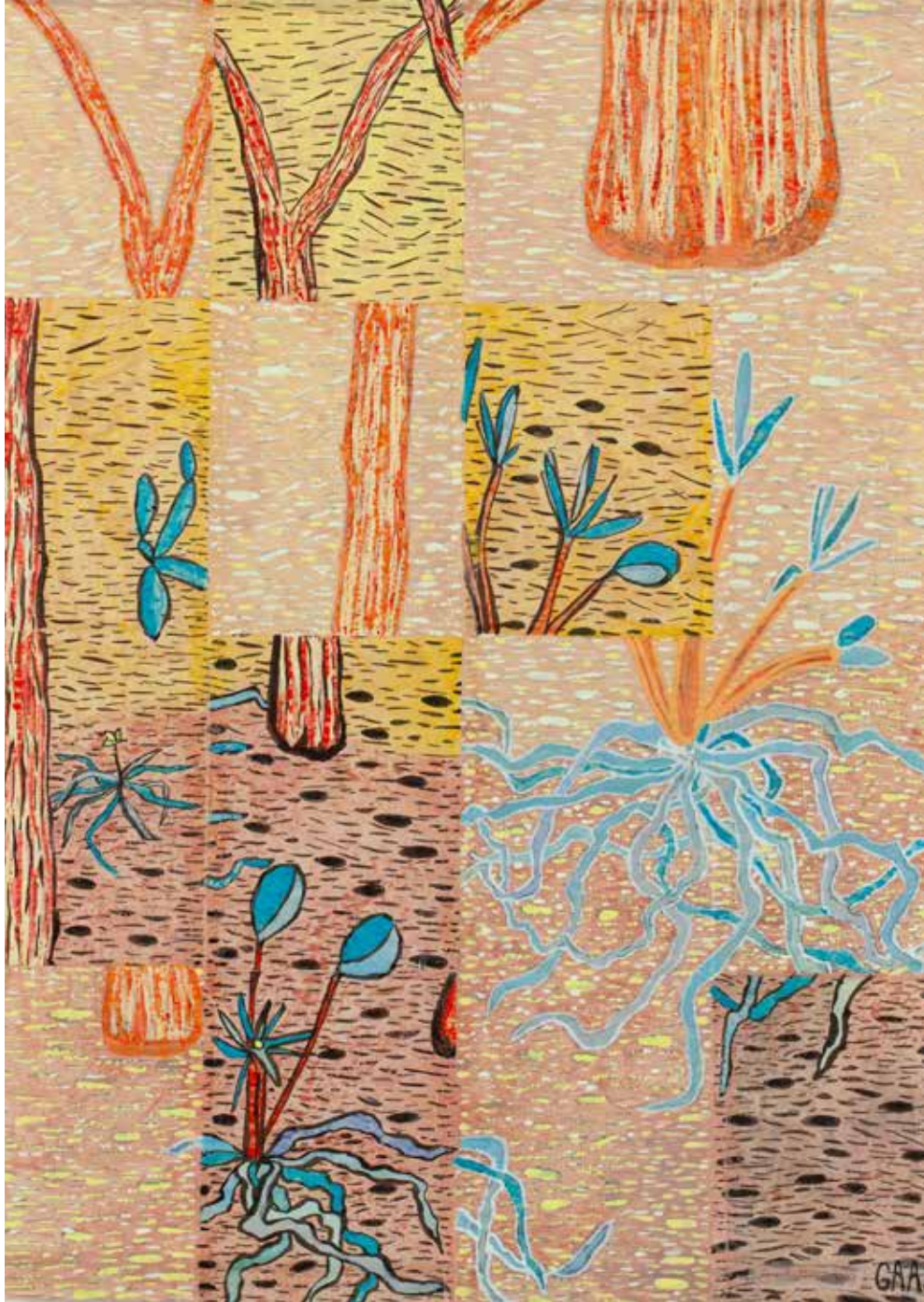
**DA SÉRIE PAISAGENS DUPLAS - GATA MIA - PERCURSO III**  
acrílico sobre tela, 100x70 cm, 2023



**PAISAGENS DUPLAS**  
técnica mista sobre papel,  
100x75 cm, 2023



**PERCURSO X**  
acrílico sobre tela, 60x40 cm, 2023



**PAISAGENS DUPLAS**  
técnica mista sobre papel,  
100x75 cm, 2023



**PERCURSO XIII**

acrílico sobre tela, 40x40 cm, 2024





**GALERIA DE EXPOSIÇÕES AUGUSTO CABRITA**

Fórum Cultural do Seixal

Quinta dos Franceses 2840-499 Seixal

T. 210 976 105 E. [dc.galerias.municipais@cm-seixal.pt](mailto:dc.galerias.municipais@cm-seixal.pt)

Terça a sexta-feira das 10 às 20.30 horas

Sábado das 14.30 às 20.30 horas

Encerra aos domingos, feriados,  
segundas-feiras